



HEITOR DANTAS COMPOSER

FOCO PRINCIPAL

Compositor e arranjador para discos, trilhas sonoras e peças publicitárias.

ESCOLARIDADE

Graduando em Composição na Universidade Federal da Bahia.

HABILITAÇÕES/QUALIFICAÇÕES NA INDÚSTRIA DA MÚSICA

Curso básico de áudio pela Escola Db Áudio.
Formado pelo IAV (Instituto de Áudio e Vídeo) no curso Fundamentos de Áudio e Acústica (SP).

CONTATOS

web: www.heitordantas.com.br
email: heitordantasneto@gmail.com
móvel: 71 9982.4680 | 8673.0151 | 9158.5224

EXPERIÊNCIA E EMPREGOS ANTERIORES

Em 2008/2009, estagiei como auxiliar técnico por um ano no Estúdio Base de Beto Neves e Eduardo Ayrosa, trabalhando com bandas e artistas como: Bue da Fixe, Bada Mina, Alexandre Peixe e Tomate. Também trabalhei como assistente em mixagens para cinema nos filmes "Estranhos" de Paulo Alcântara, "Jardim das Folhas Sagradas" de Pola Ribeiro e no documentário "Os Filhos de João" de Henrique Dantas.

O Estúdio Base me deu oportunidade de experienciar diversas áreas de atuação na área do áudio. Entre elas trabalhei na gravação do espetáculo de Som e Luz "Terreiro d'Yesu" (direção: Fernando Guerreiro) em 2009, além da reprodução ao vivo do áudio gravado. Em 2008, fui responsável pela gravação das palestras da XXXV Jornada de Cinema da Bahia, com a finalidade de transformar o áudio captado em um livro com os assuntos discutidos.

No mesmo ano também trabalhei com a professora de teatro Hebe Alves no treinamento dos funcionários da Embrapa, gravando os exercícios de voz propostos pelo curso.

Em 2009/2010 trabalhei como auxiliar técnico na WR Bahia durante 9 meses. Essa experiência me possibilitou trabalhar com profissionais como Marcelo Cuinha, Cacau com Leite, Maristella Müller, Alfredo Moura, Lincoln Olivetti, Nestor Madrid e Robson Nonato.

No segundo semestre de 2010 trabalhei como técnico/sound designer, durante 3 meses no Estúdio Attitude, de Anderson e Napolão Cunha. Gravei e mixei spots e comerciais de televisão para empresas como: GM, GBarbosa, Colégio Villa-Lobos, Shopping Piedade e Shopping Barra, além de chamadas para rádio de espetáculos de teatro e música.

Como assistente de produção, trabalhei com Alexandre Lins na gravação e pós-produção do DVD "Lugar da Alegria", da Banda Eva em 2009, fazendo replaces, limpando canais e preparando as sessões para a mixagem.

Como compositor, produzi e lancei o disco "Estudos Azedos" em 2007, trabalho baseado na pesquisa de timbres na música eletrônica contemporânea. O disco ganhou o segundo lugar do Prêmio London Burning (RJ) no mesmo ano.

Em 2010, a convite de Sandra Corradini, compus a trilha ao vivo do espetáculo "Estudo Para Carne, Água e Osso" do grupo His – Contemporâneo de Dança. A música foi inteiramente baseada em efeitos e timbres de guitarra e a apresentação aconteceu no Teatro Gamboa Nova.

Integro, desde 2008, o grupo Vetor, ao lado do poeta Wladimir Cazé e do designer João Pucci. O grupo desenvolve um trabalho voltado à fusão de imagem, som e palavra, tendo participado em 2010 da Exposição Coletiva Bentevi em Recife com o vídeo "Mulher Sobre a Terra" e, no mesmo ano, da exposição virtual Errótica com o poema sonoro "Barata".

Entre dezembro de 2010 e março de 2011 produzi, ao lado de Matheus Barsotti e Fernando Rischbieter, o disco da banda Tratak em São Paulo.. Além da produção musical, trabalhei como arranjador escrevendo para os seguintes instrumentos: baixo elétrico, bateria, guitarra, violão, violoncelo, trompete, trombone, flauta, piano,

cavaquinho, acutum e percussão em geral. Também gravei como instrumentista: baixo elétrico, guitarra, violão, cavaquinho, acutum e percussão. Gravado em março de 2011 no Estúdio Totem (SP) por Yuri Kalil, o disco participou de diversas listas de melhores do ano em 2013, em sites como: Ride Into The Sound, Fita Bruta, Pequenos Clássicos Perdidos, Botequim de Idéias, Keepitalive, Scream & Yell, Rock n Beats e Hominis Canidae.

Em 2010 trabalhei com o Indigente, grupo de pesquisas em jogos eletrônicos da UFBA, compondo a trilha sonora (incluindo a vinheta para propaganda) do passeio virtual "Os quatro cantos da Salvador de Tomé de Sousa". O Projeto foi financiado pela Secretaria de Cultura do Estado da Bahia através do edital Cultura Digital/2008.

Particpei do livro "Como Se Fosse o Mesmo Céu" de Gina Leite, compondo o tema e escrevendo a partitura para a ilustração de um de seus contos. A obra contou ainda com a participação de 20 artistas visuais (entre eles: Andrea May, Caetano Dias, Iansã Negrão e Roney George) e foi publicado em 2008 pela editora Cooperarte.

Compus, em parceria com o músico Jailson Brito, a trilha da videoinstalação virtual Miradas, trabalho de conclusão de curso de Maruzia Dultra. A obra foi apresentada no Cinema Sala de Arte da UFBA (Salvador) em 2008 e, no ano seguinte, na Exposição ABCiber no III Simpósio Nacional da ABCIBER (Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura) em São Paulo.

Em 2011 trabalhei em peças teatrais, operando o som e fazendo a sonoplastia para espetáculos como "Alugo Minha Língua" (dir.: Fernando Guerreiro) e "Antônio, Meu Santo" (dir.: Iara Colina), ambos apresentados no Teatro Vila Velha (Salvador, BA - Brasil).

Desde 2011 atuo como técnico de som no web canal Vandex TV, que semanalmente transmite música ao vivo do Estúdio Em Transe, Salvador/BA.

Em 2011 produzi e mixei o disco "Nasci Ontem", da banda Kaduk. Trabalhei com o áudio já gravado, inserindo novos elementos e mixando o disco como um todo. O trabalho foi masterizado por Jorge Solovera.

De agosto de 2012 até agosto de 2014, trabalhei na Unifacs como editor de áudio, produzindo e mixando spots, jingles, trilhas, podcasts, e áudio pra TV, junto com os alunos.

Em 2012 tive minha peça "Labirintório n.2" selecionada para o PianoForte Mix 2012, evento do grupo novaiorquino 60x60, sub projeto do Vox Novus, organização que trata de música contemporânea.

Em 2013, apresentei uma performance com o Duo Oco do Átomo (eu e o poeta Orlando Pinho) na Ocupação Escape, realizada na Galeria Cañizares, localizada na Escola de Belas Artes da UFBA.

Ainda no primeiro semestre de 2013 produzi e mixei, no Estúdio Menasnota, o disco de música eletroacústica "Absoleto", como encomenda para o Selo Paulistano Al Revés.

Em 2013 minha peça eletroacústica "Tramóia" foi selecionada pela empresa canadense NAISA (New Adventures in Sound Art) para participar do álbum virtual Deep Wireless 9. A peça foi incluída também na instalação Radio Art Salon e distribuída para estações de rádio comunitárias na América do Norte e Europa.

Em 19 de julho de 2014 foi lançado virtualmente o disco "Bon Appetit, Sucuri", do grupo Baby Lixo. Compus e arranjei esse trabalho ao longo de 2012 e o produzi/mixei no primeiro semestre de 2013 junto com Jorge Solovera, nos Estúdios Base e Assim Sim.

Como convidado participei dos seguintes discos:
Teclas Pretas (Oolalaquizila; 2006): violão de nylon, teclado, voz
Tentrio (Melville; 2011): teclado
Opanijé (Opanijé; 2011): violão de nylon, violão de aço, slide.

INSTRUMENTO(S)

- ...Violão
- ...Guitarra
- ...Piano
- ...Baixo Elétrico
- ...Trompete
- ...Gaita

EQUIPAMENTO TÉCNICO

- ...Guitarra Danelectro Dead On 67´
- ...Moogerfooger Frequency Box com pedal de expressão.
- ...Electro Harmonix Flanger Hoax.
- ...Wah Wah Vox.
- ...Line 6 DL4
- ...Radial Tonebone Hot British
- ...High Effects Overdrive
- ...Marshall Vibratrem
- ...Amplificador Fender Frontman 25R

FERRAMENTAS

Trabalho nas plataformas PC e Macintosh com os seguintes softwares:

- ...**Pro Tools** (certificado pela Digidesign no módulo 101 em 2007).
- ...Ableton Live.
- ...Logic Pro.
- ...Reaper.
- ...Sibelius.
- ...FL Studio.
- ...Magix Samplitude.
- ...Sound Forge.

IDIOMAS

- ...Português
- ...Inglês (avançado)

OUTROS TALENTOS | INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- ...Poeta/Letrista.
- ...Produtor cultural.
- ...Professor de guitarra e teoria musical.
- ...Facilidade de integração em equipe.